

XTZ DIVINE 100.33

– svensk-kinesisk prispress



De keramiska elementen bidrar till att göra högtalaren intressantare formmässigt.



Många möjligheter till fintrimning
Rent och generöst



Behöver ordentlig förstärkare



Fullvuxna stativhögtalare med stort
och detaljerat ljud, med rejäl bas-
botten som bonus.



Panelen är vriden nittio grader, eftersom högtalaren även kan fungera som center. Två byglar ger fyra olika diskantnivåer. Jumpers för singlewiring medföljer. På testparet var -2 dB- och 0 dB-lägena omkastade, vilket gick ganska lätt att höra. En kontrollmätning konfirmerade detta. Se mätgraferna.

Från Torup i Småland kommer XTZ, med säker hand lett av herr Olle Eliasson. Hans affärsidé är att tillhandahålla hifi-produkter av hög kvalitet med så få mellanhänder som möjligt. Högtalarna byggs i Kina, och man använder sig av element och komponenter från kända europeiska tillverkare, och konstruerar själva lådor och filter till dessa. Divine är namnet på firmans förnämsta produkter, och 100.33 är stativhögtalarna, seriens senaste tillskott. Vårt par anlände i svart high-gloss, med matchande bastanta stativ utskurna i samma form. Mycket stiligt.

Två keramiska Thiel&Partner/Accuton-basar flankerar en keramisk diskant från Visaton. D'Appolito goes ceramic, kan man säga lite fränt. Kabinettet är solitt, högglanslackat och lutformat, sett uppifrån. Den rundade baksidan bjuder på ovanligt många möjligheter till intrimning av klangen efter just ditt lyssningsrum: Du kan välja mellan två helt öppna portar, eller en övre eller undre öppen port, eller båda stängda. Det här påverkar i huvudsak basgensvaret från högtalaren. Men det är inte nog så – biwiringterminalen ger möjlighet till användning av dubbla slutsteg om man vill, och dessutom finns ett antal hål för bygling av filterret, för att stämma av diskantens återgivning.

Eliasson gör allt han kan för att vi ska få till Divine-högtalarna i vårt lyssningsrum, det är helt tydligt. Keramiska element är notoriskt motvilliga när de är nya, så före vi kunde

lyssna något fick de svartvita herrarna stå öga mot öga och spela dansgolvsrytmer i en vecka. När vi sedan vände ut dem mot lyssnarna var det tydligt att de svängt till sig ordentligt.

Vi började med stängda portar och diskanten på plus minus noll dB, enligt panelen. Något bredare placering än både Volent och Rosso Fiorentino och en invinkling halvvägs mellan rakt fram och rakt på lyssnaren gav både fokus och bredd. Det är viktigt att sitta i rätt höjd om D'Appolito-konceptet med en bas på vardera sidan om diskanten ska fungera fullt ut.

Stativen är ovanligt välgjorda, och det känns befriande att konstatera att konerna är rejält tilltagna, fullt justerbara, tre till antalet och går att låsa med en rejäl låsring.

100.33 är en extremt mångsidig högtalare, och lägger man den på långsidan, fungerar den lika bra som perfekt matchad centerkanal i ditt 3- eller 5.1-system.

Olika elementmaterial ger olika ljudkaraktär. Så är det bara. Det är en utsökt uppgift för konstruktören att samstämna karaktärerna från element, lådmateriell, lådvolum, form, portstorlek, internstagnung och dämpning till en homogen och neutralt klingande helhet.

Som verktyg har han delningsfiltervariabler och internkablage. I fallet XTZ Divine får du själv vara medingenjör, och kan alltså flytta två byglar till fyra olika positioner: -4 dB, -2 dB, 0 dB och +4 dB. Fiffigt. Det tar däremot inte bort uppgiften att placera högtalarna rätt. Du gör den sista finjusteringen i diskanten

med byglarna, och i basen med pluggarna. De här möjligheterna bör du känna efter om du uppskattar. Vet du med dig att du kommer att flänga fram och tillbaka till panelerna bakom högtalarna och testa olika lägen och kombinationer hela tiden, så kanske du ska tänka igenom saken noga innan du slår till på ett par XTZ Divine. Vi är alla olika!

I mesta basläget är det en hel massa bas som lägger sig som ett tjockt mörkt täcke över golvet. Det här beror självklart på hur högtalaren interagerar med vårt lyssningsrum. I ett annat rum blir resultatet annorlunda. En pluggad port och diskantbygeln på minus två decibel ger en bättre klangbalans. Det är fortfarande en auktoritär och stadig återgivning, och det hänger ihop fint från botten till topp.

Andra högtalare med motsvarande element har låtit betydligt prydligare, och då inte bara i positiv bemärkelse. XTZ fyller med lätthet ut rummet, och ger känslan av att det finns mer att hämta om man vill vrida upp volymen ett par snäpp. Det känns fullvuxet.

Upplösningen i diskanten är god, även om det inte är lika skyhögt till tak som hos Rosso Fiorentino. Keramiska element har en förmåga att inte "tjocka till det", så det finns en obesvårad renhet över röster och instrument som håller i sig även när man väljer att spela lite starkare. Det här är skönt för öronen, och jag behöver inte rygga tillbaka eller blinka vid höga dynamiska passager.

Klangen är clean, och vet du med dig att du gillar mustiga och gosiga konstruktioner kan det kanske bli väl asketiskt. Svalt, behagligt och med en stor och stygg pondus är det i alla fall. Och med rätt vinkel får du till en STOR tredimensionell ljudbild också. Divine gillar tydligt en ordentlig förstärkare. Vill du höra vad de kan på riktigt, behövs ett slutsteg som orkar leverera ström kontinuerligt. Gärna ett med lite kropp och värme också. Då kan de lura dig att du lyssnar på ett par golvhögtalare. De hänger obekymrat med i riktigt höga tempon, och låter sällan ansträngda alls. Timingen är fin, och det ger upphov till den fria och öppna ljudbilden. Stativen är helt nödvändiga, och bör räknas in i konstruktionen. Såväl design- som ljudmässigt.

XTZ Divine 100.33

Pris 30.000 kr/par (inklusive stativ)

Princip 2-vägs basreflex

Angiven känslighet 89 dB

Nominell impedans 4 ohm

Bestyckning Två 6,5-tumsbasar, 1-tumsdiskant

Övrigt Ställbar diskantnivå i fyra olika lägen, biwiring, svart piano och valnöt, kabinett i MDF.

Mått (BxHxD) 27x60x40 cm

Vikt 26,5 kg

Info www.xtz.se

